



Graphic Design

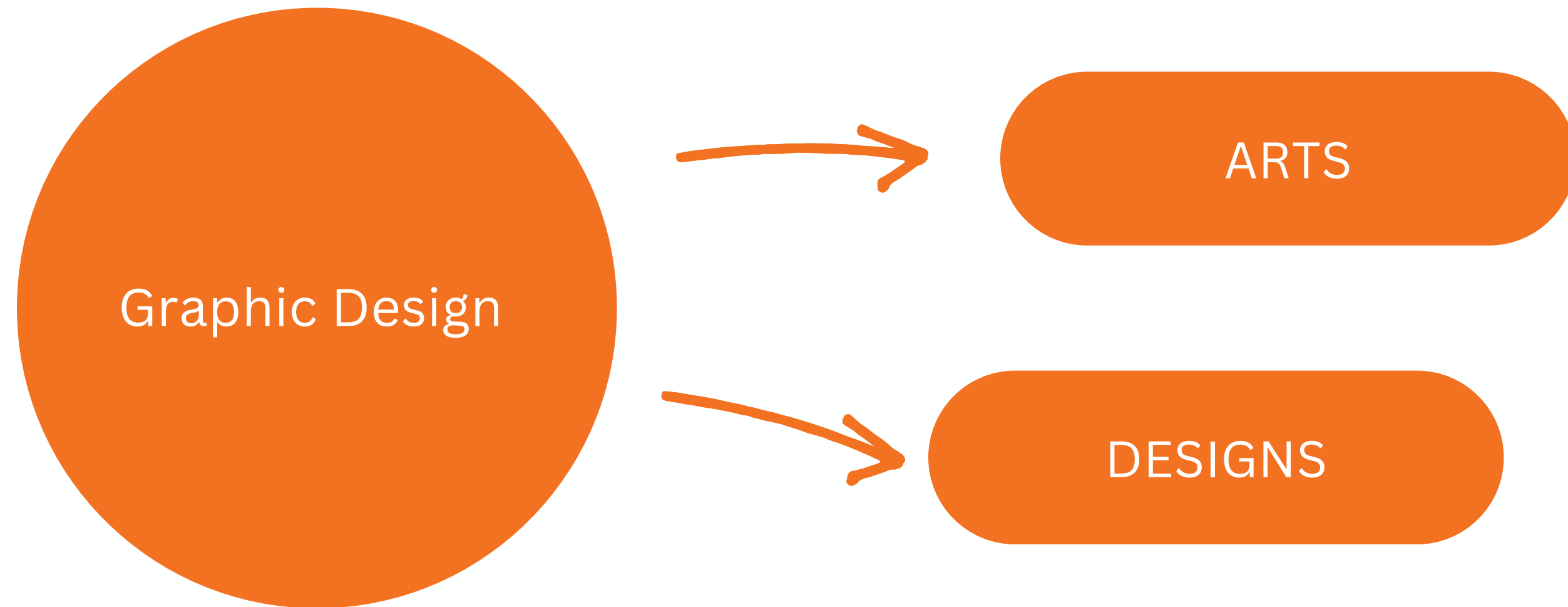
For communication



แนวคิดกราฟิกเพื่อการสื่อสาร



Dr.Mooktra Thongves



ARTS



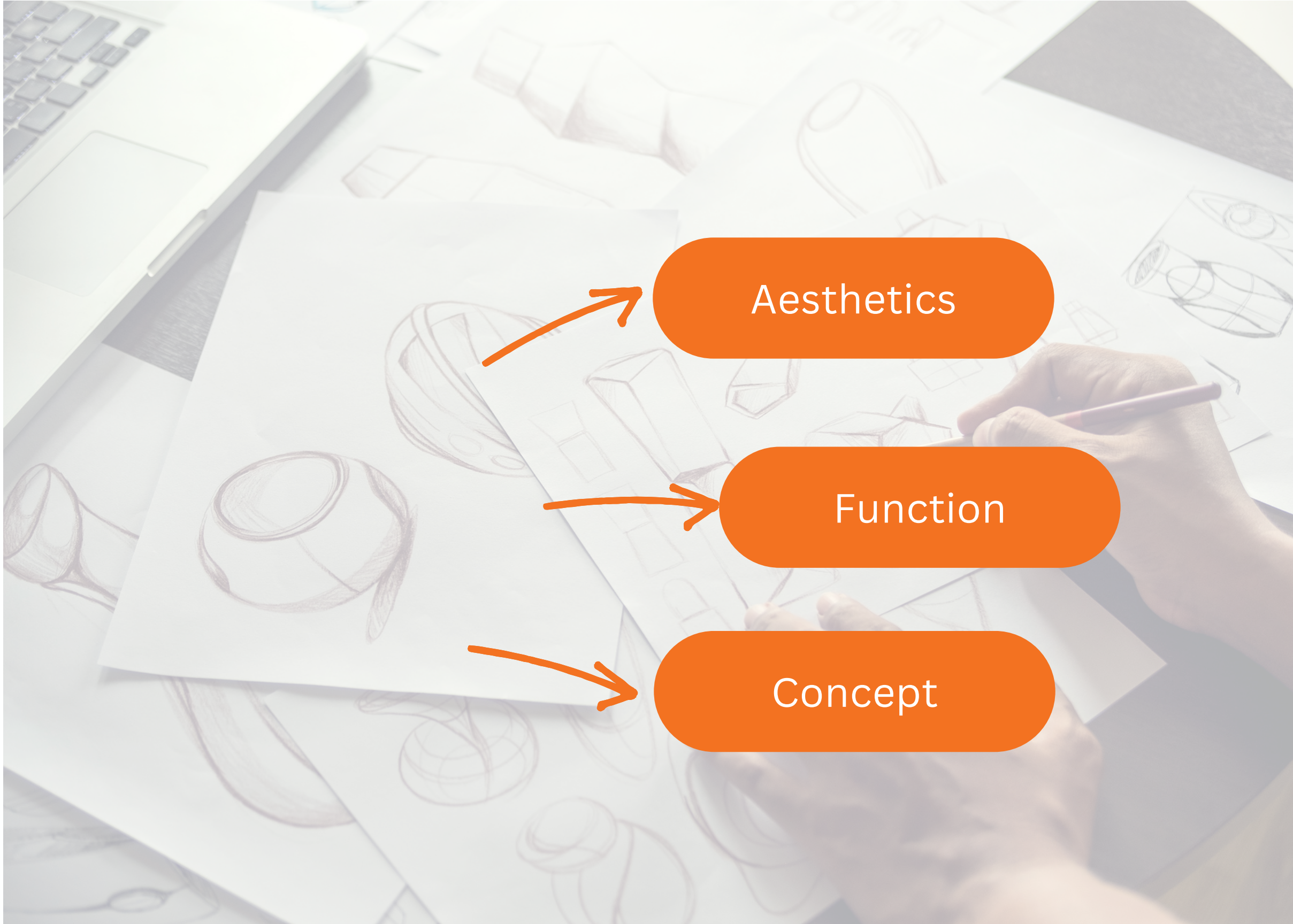
Dr.Mooktra Thongves

DESIGN

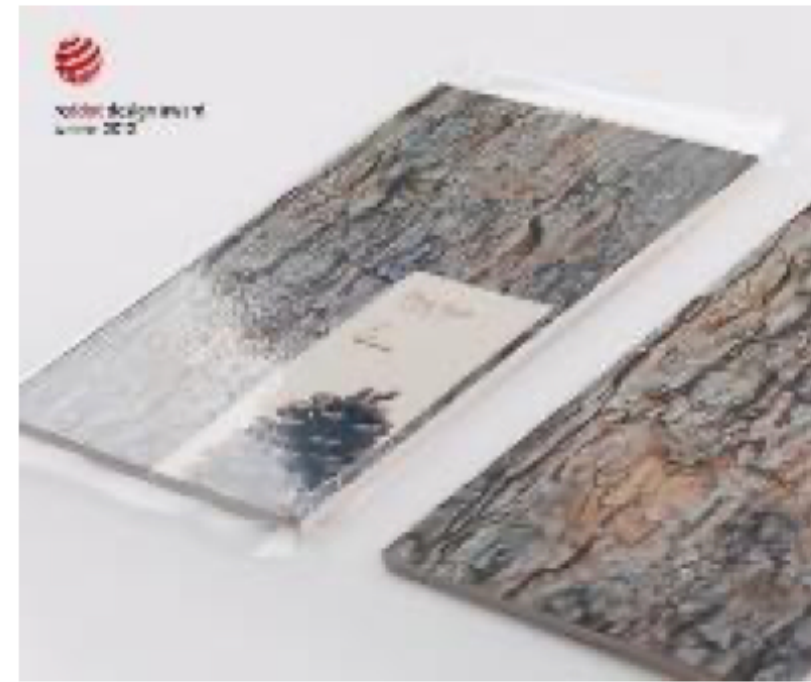


Dr.Mooktra Thongves

DESIGN



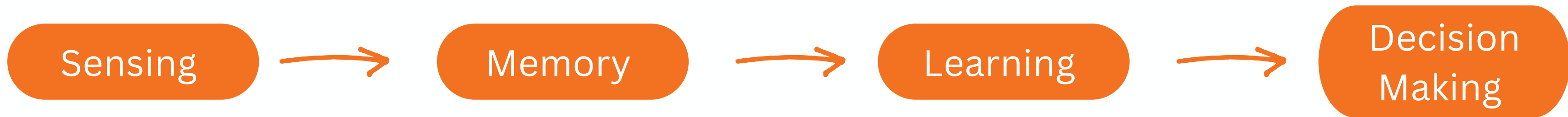
Bark-patterned notebook and inside is wood-patterned paper.



Experience



Dr.Mooktra Thongves

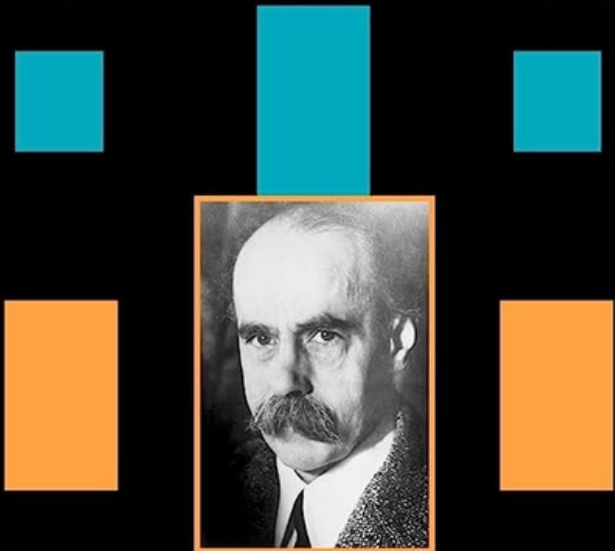


Dr.Mooktra Thongves



Dr.Mooktra Thongves

**D. Brett King
Michael Wertheimer**



**Max Wertheimer
& Gestalt Theory**

GESTALT PSYCHOLOGY

SIMILAR

PROXIMITY

CONTINUOUSLY

CONNECTED



SIMILAR



PROXIMITY



Dr.Mooktra Thongves

PROXIMITY



CONTINUOUSLY



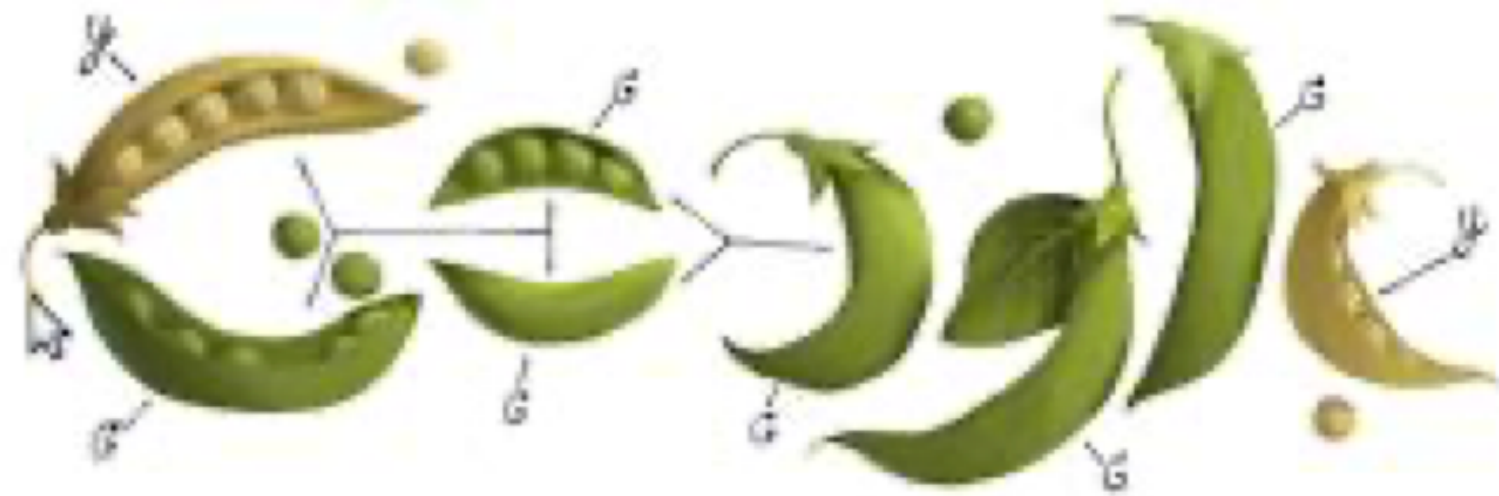
Dr.Mooktra Thongves

CONTINUOUSLY



Dr.Mooktra Thongves

CONNECTED

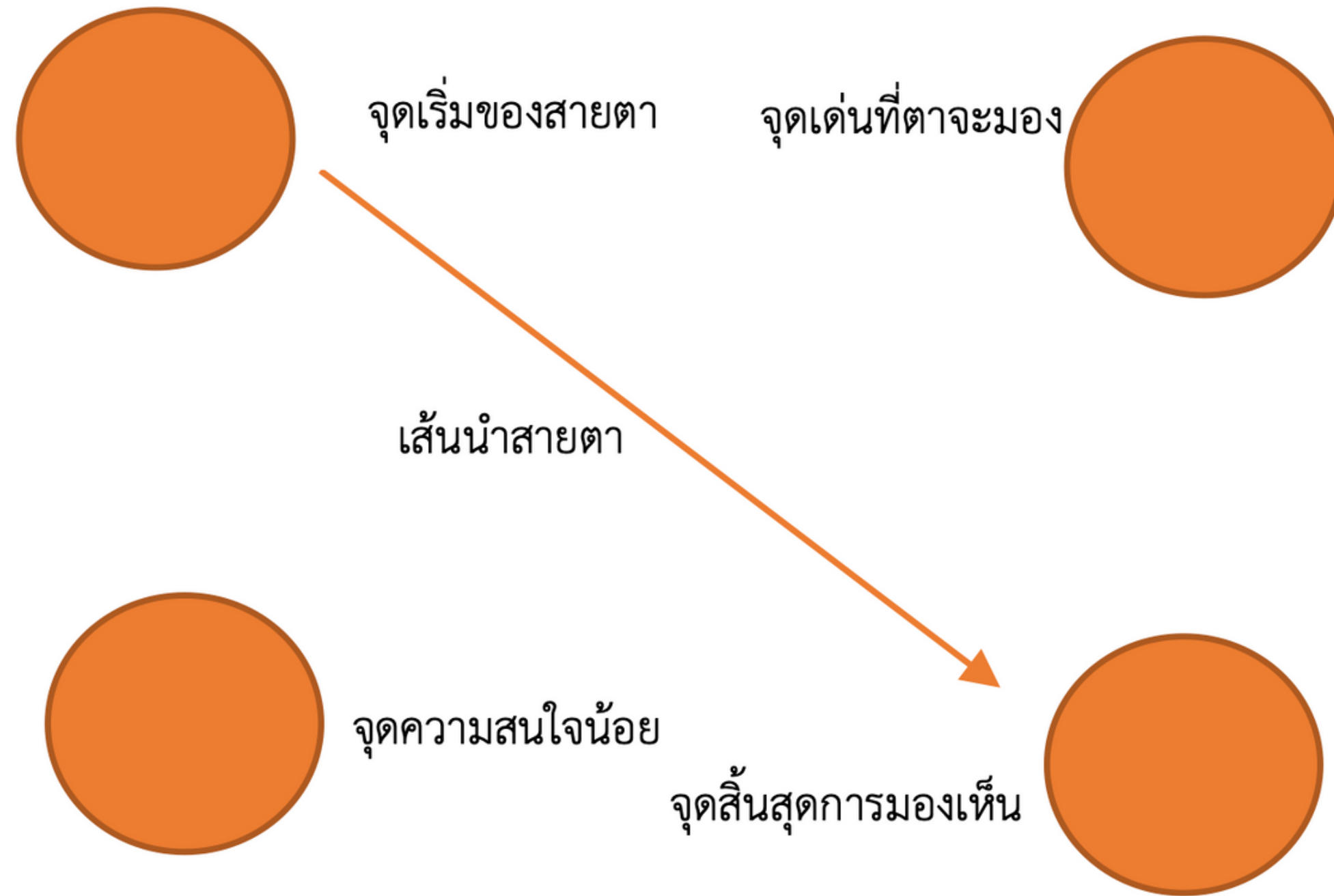


Google Search

I'm Feeling Lucky



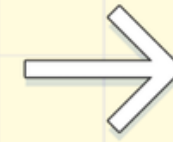
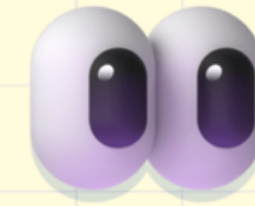
Dr.Mooktra Thongves



แล้วจึงมาอ่านตรงนี้ตอนสุดท้าย

คุณจะอ่าน
ตรงนี้ก่อน

แล้วจึงมาอ่านตรงนี้
แล้วจึงตรงนี้



HIERARCHY

หนึ่งในเทคนิคที่สำคัญที่สุดสำหรับการสื่อสาร โดยการใช้การวางตัวหนังสือนำจุดสายตา เพื่อให้ผู้อ่าน อ่านตามบริบท

คุณ

บางทีคุณอาจจะกลับมาอ่านบรรทัดนี้ด้วย (Overline)

(Display)

จะเริ่มอ่าน

(Heading)

ตรงนี้เป็นที่แรก

หลังจากนั้นคุณจะทำอ่านตรงนี้ต่อ

คุณจะมาอ่านในส่วนนี้ ถ้าคุณต้องการดูมากขึ้น แต่ต้องใช้ความพยายามในการอ่าน เพราะตัวหนังสือค่อนข้างเล็ก และตัวบาง หลายคนจะข้ามเนื้อหาส่วนนี้ไปยกเว้นว่ามันน่าสนใจจริง นี่ถึงเป็นเหตุผลที่สำคัญว่าทำไมต้องจัดเรียงวางตัวหนังสือให้ดึงดูดสายตา

(Body)

คุณอาจจะอ่านตรงนี้ก่อนที่จะเริ่มอ่านย่อหน้าทางซ้ายมือ

(Subhead)



Dr.Mooktra Thongves



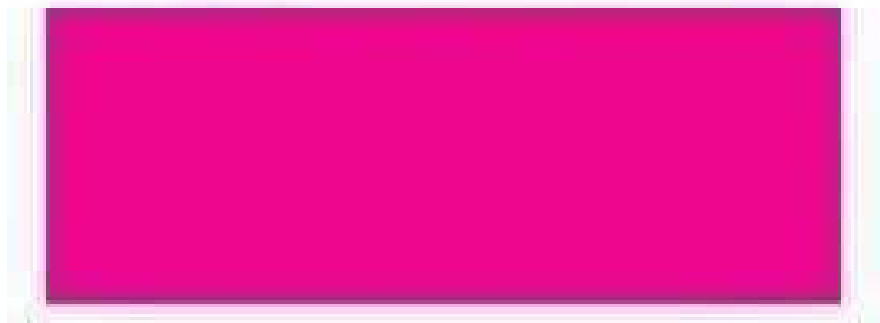
Dr.Mooktra Thongves



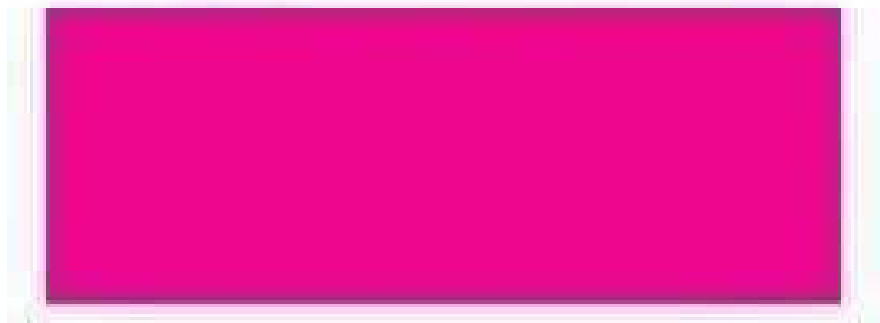
Dr.Mooktra Thongves



Dr.Mooktra Thongves



Dr.Mooktra Thongves



Dr.Mooktra Thongves



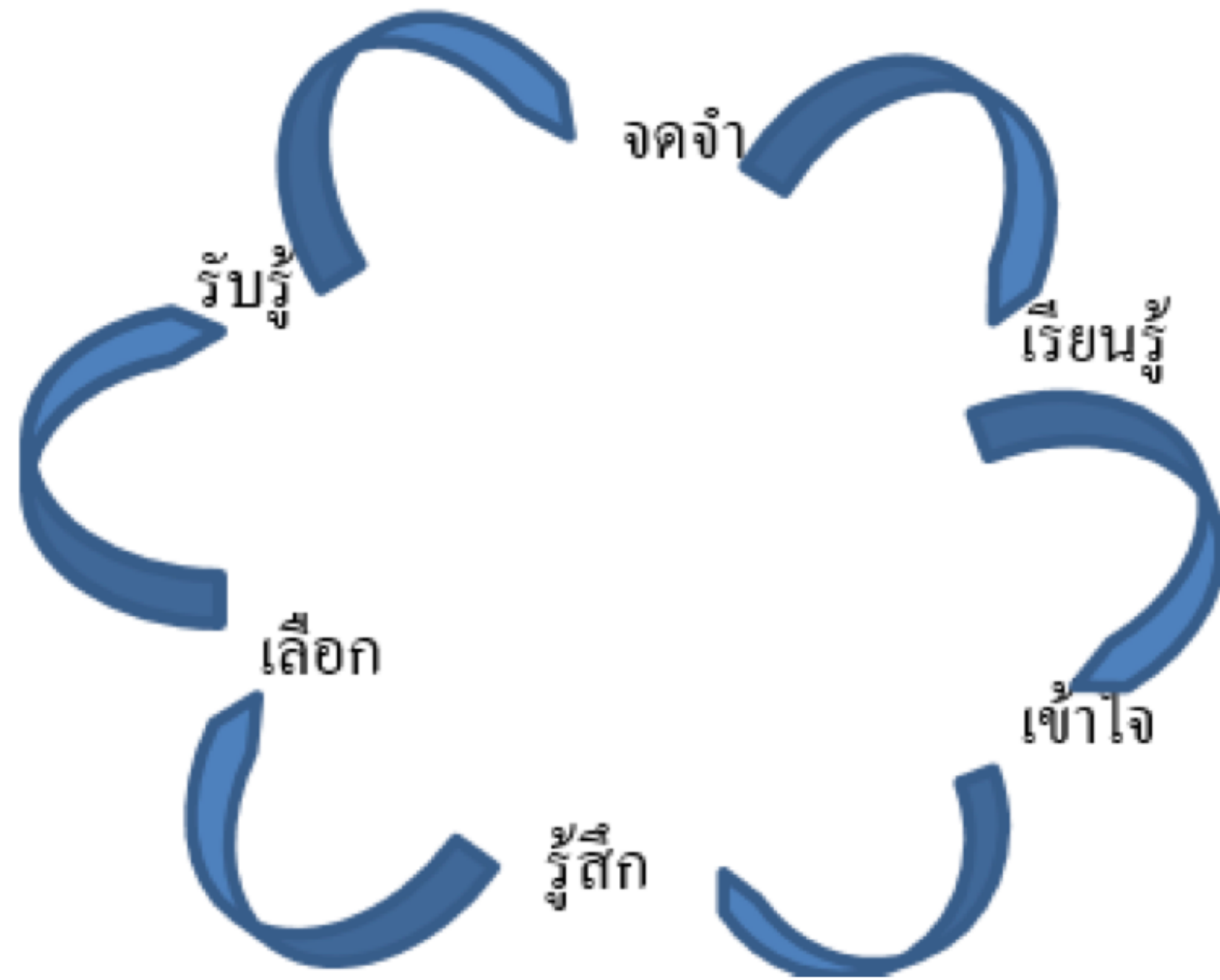
Dr.Mooktra Thongves



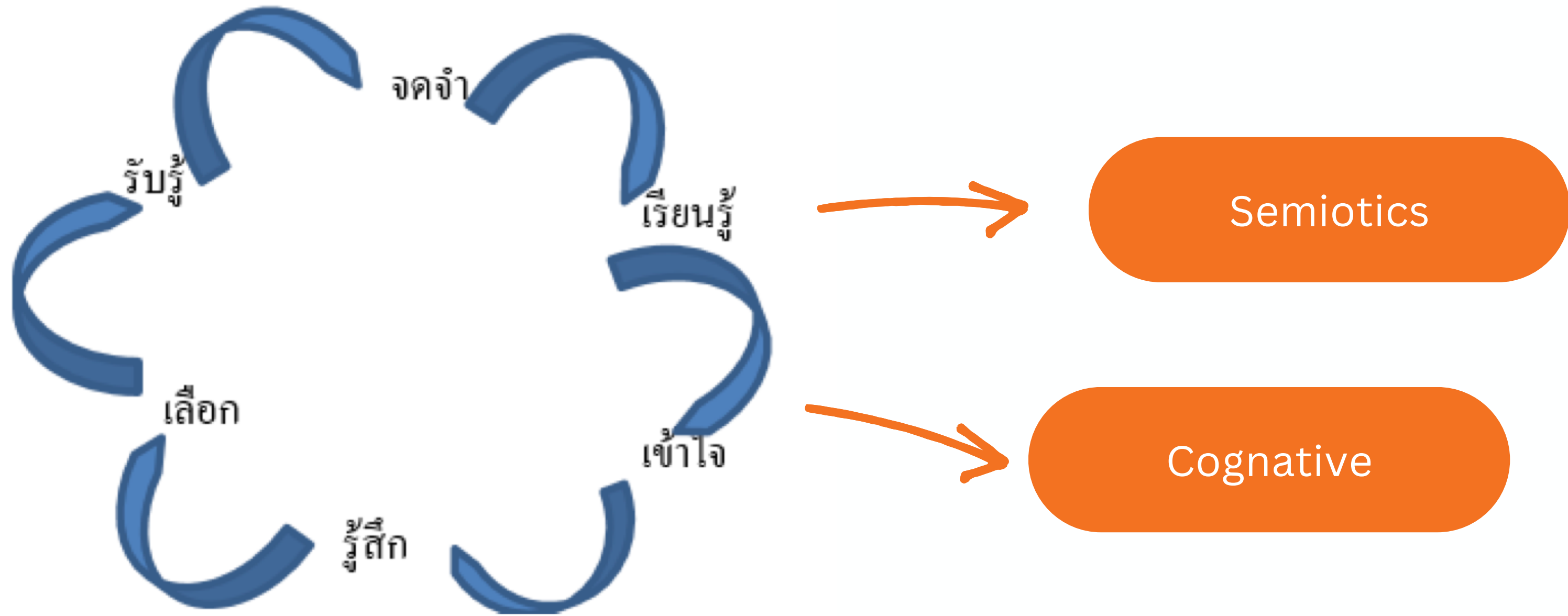
Dr.Mooktra Thongves




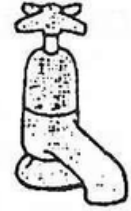

Dr.Mooktra Thongves



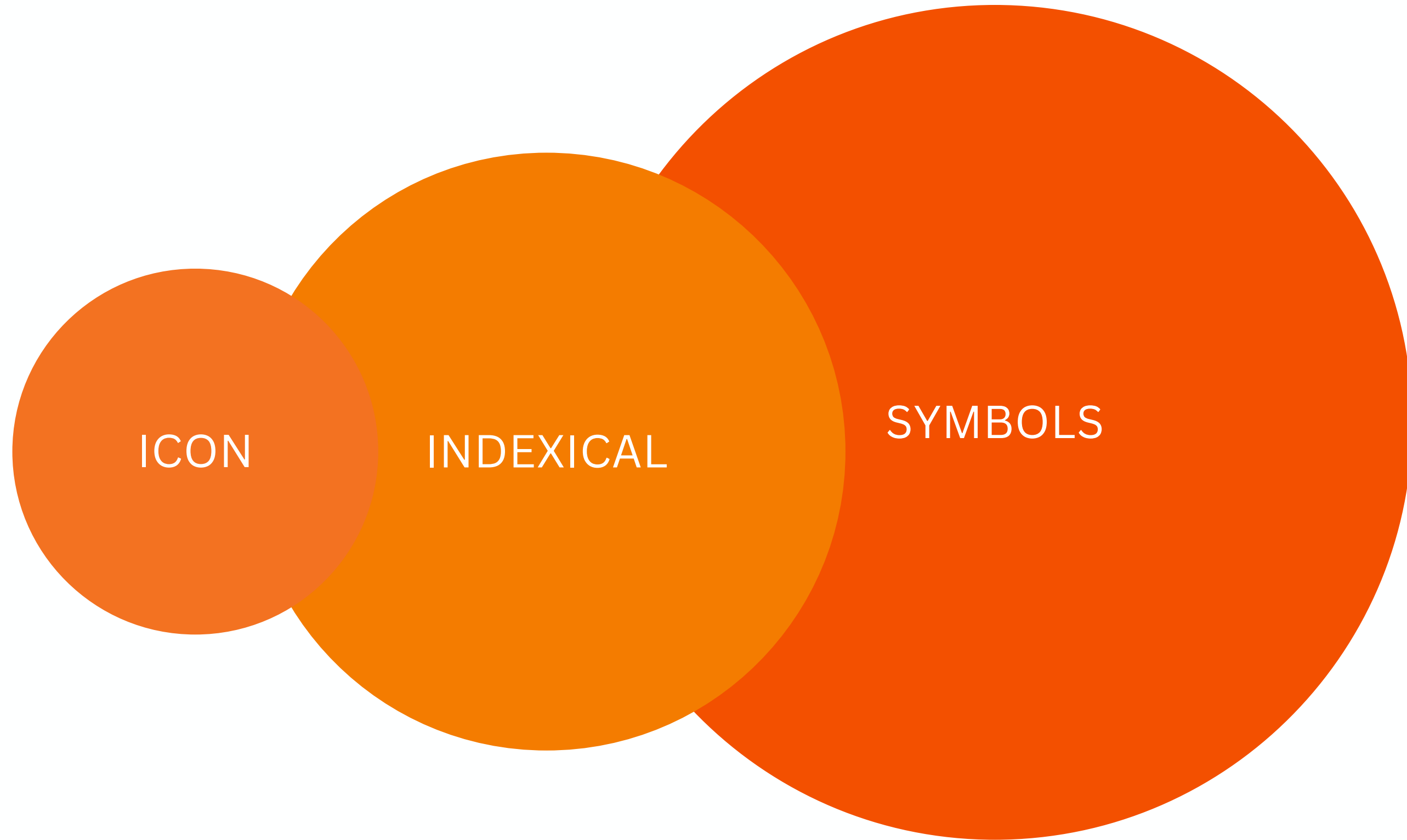
Dr.Mooktra Thongves



Semiotics

	SIMILARITY	CONTIGUITY
FACTUAL	 ICON	 INDEX
IMPUTED	 SYMBOL (Motif)	<i>[' w ə t ə]</i> SYMBOL (Artifice)





Dr.Mooktra Thongves

CHALES W. MORRIS

SEMANTIC

SYNTATICS

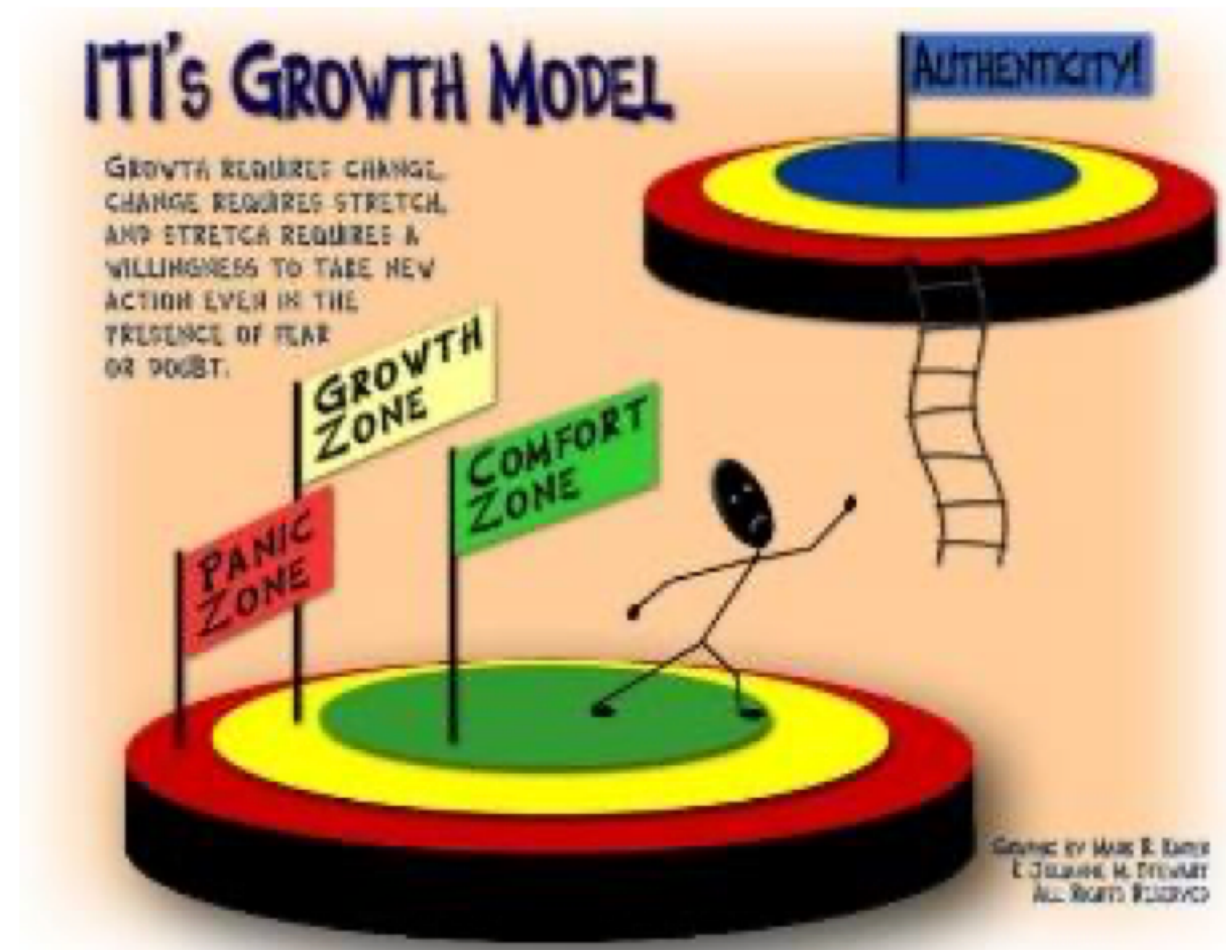
PRAGMATIC



Dr.Mooktra Thongves



Dr.Mooktra Thongves



Dr.Mooktra Thongves



Dr.Mooktra Thongves

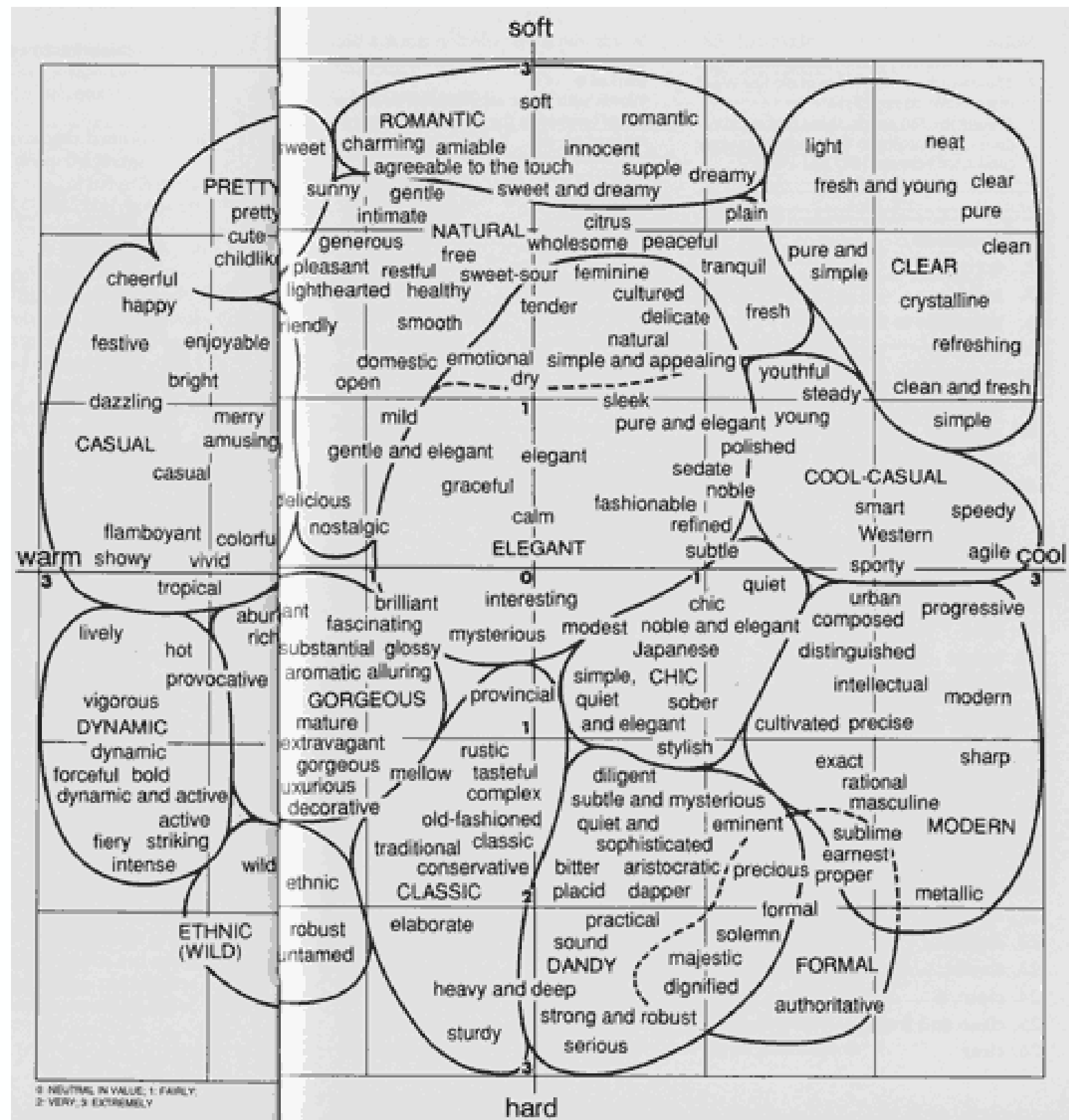
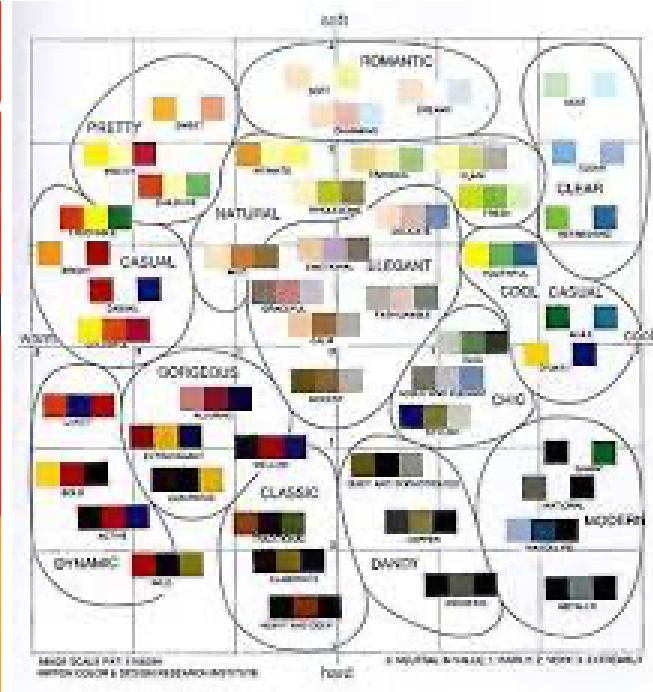
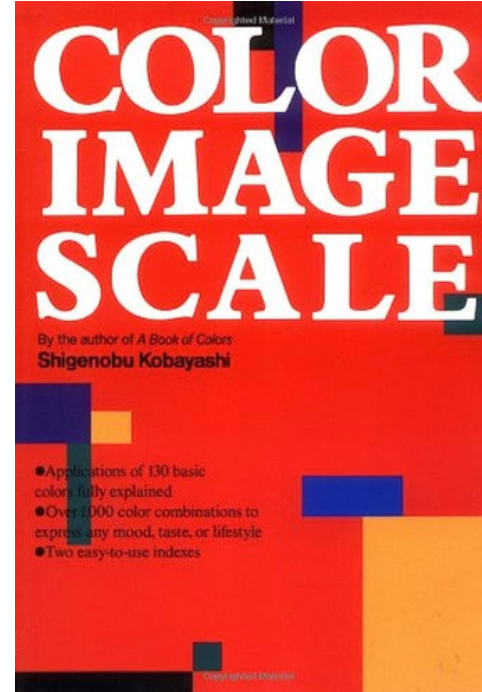
COGNITIVE



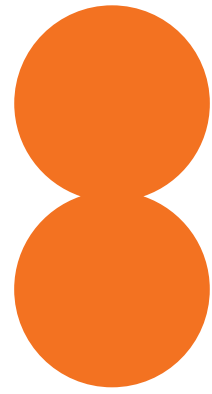
Dr.Mooktra Thongves

Active (ตื่นตัว / กระตือรือร้น)	Elegant (สะอาดสะอ่ง / สวยสง่า)
Authoritative (เชี่ยวชาญ / น่าเชื่อถือ)	Feminine (ดูเป็นผู้หญิง)
Brilliant (หลักแหลม)	Forceful (มีพลัง / เต็มกำลัง / รุกเร้า)
Charming (มีเสน่ห์ / น่าหลงใหล)	Fresh (สดใหม่ / ดูสดชื่น)
Classic (อมตะ)	Glossy (เป็นเงามัน / ใหม่เอี่ยม)
Colorful (มีสีสัน / ตื่นตาตื่นใจ)	Grand (ยิ่งใหญ่ / โอ้อ้อ)
Corporate (เป็นงานเป็นการ / เป็นธุรกิจ)	Intellectual (ทรงความรู้ / ดุมีสติปัญญา)
Cute (น่ารัก / น่าเอ็นดู)	Old-fashioned (ดูโบราณ)
Domestic (ดูเป็นของพื้นถิ่น)	Precious (มีค่า / น่าเทิดทูน)





Dr.Mooktra Thongves



Q & A

Graphic Design For communication



Dr. Mooktra Thongves

- ✉ mooktra.th@ssru.ac.th
- 🌐 Line ID : mooktra
- ☎ 064-426-3229

Assignment

ให้ค้นศ.หา การเชื่อมโยงความสัมพันธ์
ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน ที่นศ.พบเจอ

จากประสบการณ์ของตนเอง
มีประกอบภาพ และ อธิบายการเชื่อมโยง
ทำสรุปเป็นการนำเสนอ .PDF

อย่างน้อย 5 อย่าง*

งานเดี่ยว
นำส่งใน Google drive



Dr.Mooktra Thongves





